

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola

PEDAGÓGIAI PROGRAM



Átdolgozta:

Szűcsné Farkas Zsuzsanna Igazgató

2017. március 05.

2020. március 12.

2024. március 08.

Tartalomjegyzék

1	Bevezetés	6
1.1	<i>Az alapfokú művészeti iskola célja, feladata, országos tendenciák; a művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében</i>	6
1.2	<i>Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető célkitűzései</i>	7
2	Nevelési program	8
2.1	<i>Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....</i>	8
2.1.1	<i>Pedagógiai alapelveink</i>	8
2.1.2	<i>Pedagógiai értékeink</i>	8
2.1.3	<i>Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai</i>	9
2.1.4	<i>Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai</i>	10
2.1.5	<i>A nevelő-oktató munkánk eszközei</i>	11
2.1.6	<i>A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai</i>	11
2.2	<i>A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok</i>	12
2.3	<i>A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....</i>	13
2.4	<i>A pedagógusok helyi intézményi feladatai, a főtárgytanári munka tartalma, a főtárgytanár feladatai</i>	16
2.4.1	<i>A pedagógusok intézményi feladatai</i>	16
2.4.2	<i>Az főtárgytanári munka tartalma, a főtárgytanár feladata</i>	17
2.5	<i>Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje</i>	18
2.6	<i>A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje</i>	18
2.6.1	<i>A tehetség kibontakoztatását segítő tevékenység</i>	18
2.6.2	<i>A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése</i>	20
2.7	<i>A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje</i>	21
2.8	<i>A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái.....</i>	21
2.8.1	<i>A szülő és pedagógusok együttműködésének formái</i>	22
2.8.2	<i>A tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái</i>	24
2.8.3	<i>Az iskola partnereivel történő kapcsolattartás formái</i>	25

2.9	<i>A tanulmányok alatti vizsgák</i>	26
2.9.1	<i>Javítóvizsga</i>	26
2.9.2	<i>Összevont beszámoló</i>	26
2.9.3	<i>Az alap- és záróvizsga szabályai</i>	26
2.10	<i>A felvétel és az átvétel szabályai</i>	28
2.10.1	<i>Felvétel szabályai</i>	28
2.10.2	<i>Átvétel</i>	29
2.11	<i>Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje</i>	29
2.11.1	<i>Félévi vizsga, vizsgakoncert, meghallgatás</i>	30
2.11.2	<i>Év végi vizsga</i>	30
2.11.3	<i>Tanulók részvétele az iskola próbáin, rendezvényein</i>	30
2.12	<i>Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere</i>	30
2.12.1	<i>Zeneművészeti ág</i>	30
2.12.2	<i>Képző- és iparművészeti ág</i>	32
2.12.3	<i>Táncművészeti ág</i>	33
3	<i>Helyi tanterv</i>	34
3.1	<i>A választott kerettanterv megnevezése</i>	34
3.2	<i>Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei</i>	35
3.3	<i>A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai</i>	35
3.3.1	<i>Választható tantárgyak, foglalkozások</i>	35
3.3.2	<i>Pedagógusválasztás szabályai</i>	36
3.4	<i>A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei</i>	36
3.4.1	<i>Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái</i>	36
3.4.2	<i>A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formái</i>	36
3.4.3	<i>Az írásbeli és szóbeli feladatok, az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei és korlátai</i>	37
3.4.4	<i>A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei</i>	38
3.4.5	<i>Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban</i>	38
3.4.6	<i>A tanulók tanulmányi munkájának minősítési elvei</i>	38

3.4.7	A szorgalom minősítésének elvei	39
3.5	A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	39
3.6	A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag	39
3.7	A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	40
3.7.1	A hátrányos helyzetű valamint a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók segítése	40
3.7.2	A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység	41
3.8	A tanulók jutalmazásával összefüggő, a tanulók szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek.....	41
3.8.1	A tanulók jutalmazása	41
3.8.2	A tanulók jutalmazásával kapcsolatos elvek	41
3.9	Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai.....	41
3.10	A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvek	42
4	Az intézmény valamennyi évfolyamát átfogó helyi tanterve	42
4.1	Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	42
5	Nyilvánosságra hozatal:	43
6	ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....	43

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

Előszó

Az iskola hivatalos elnevezése:

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: Dédestapolcsány

Fenntartója: Tiszáninnen Református Egyházkerület

Az iskola OM azonosítója: 200 474

Az intézmény működését érintő jogszabályok

A művészetoktatási intézményekre vonatkozó törvények és rendeletek:

- 2011. évi CXC. Törvény a Nemzeti köznevelésről
- 2023. évi LII.tv. a pedagógusok új életpályájáról

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja:

- az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 1. számú melléklet (alapprogram 1. melléklete)
- az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet 2. számú melléklet (alapprogram 2. melléklete)
- 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési - oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 229/2012. (VIII.28) Kormány rendelet a Nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- 2012. évi CXXV. törvény a tankönyvpiac rendjéről szóló törvény módosításáról
- Mindenkor miniszteri rendelet az aktuális tanév rendjéről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról

„ ... az igazi művészet a legnagyobb lendítőerő egy magasabb rendű emberség, az emberhez valóban méltó élet felé ”

/ Kodály Zoltán /

1 Bevezetés

1.1 Az alapfokú művészeti iskola célja, feladata, országos tendenciák; a művészeti iskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás immár 100 éve fontos helyet foglal el. Az évek alatt különböző változásokon ment át, de mindvégig megvolt és fejlődött. Az 1945-öt megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. Érdekes, hogy az 1800-as évek végén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. A mai iskolarendszer, melynek már része a művészetoktatás is, az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat. Ezek a hetvenes években a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás aztán döntő fordulatot hozott ezen a területen is. Az 1993-as Köznevelési Törvény, a magyar köznevelés részeként ismerte el az alapfokú művészetoktatási intézményt.

Maga az új megnevezés – művészetoktatás - már jelzi a fejlődés új irányát is, hiszen a zeneiskolák egyre nagyobb számban fordultak a más művészeti ágak felé is, így pl.: a képző és iparművészet, és elsősorban a táncművészet felé. Kísérleti tantervek jelentek meg ezeknek a tárgyaknak az oktatására, melyek aztán rohamosan terjedtek az országban.

Az intézménytípus finanszírozása is sok változást megélt. Azzal, hogy a Köznevelési Törvény állami feladatként ismerte el, normatív támogatást is rendelt hozzá. Ez a kezdeti időben nagyon jó pozíciókat biztosított az iskoláknak és a fenntartóknak, azonban a későbbiekben több ok miatt, (az ország nehéz gazdasági helyzete, az iskolák és tanulók növekvő száma) ez sajnos kedvezőtlen irányban módosult. Az akkori helyzet elég nehézre vált, és ez különösen érintette a hátrányos helyzetben lévő önkormányzatok által fenntartott iskolákat. A 2011/2012-es tanév volt az, amikor nagyon nagy létszámban vállaltak az egyházak szerepet a közismereti iskolák fenntartásában. Kizárólag művészetoktatási intézményt újonnan nem vállalt egyházi fenntartó, a már működők megtartása is nagy terhet jelentett számukra. Ennek ellenére mindenki küzdött a fennmaradásért, mert hitt benne, hogy amit tesz, azt nemes cél érdekében

teszi. Mára az egyházi fenntartó biztosítani tudja a megfelelő működést és elősegíti az intézmény folyamatos fejlődését.

A művészetek semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, a helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Az ilyen iskolák nem csak azokat a gyerekeket alakítják, akik az órákat látogatják, hanem a teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfőkkel lehet.

1.2 Az iskola szellemisége, saját iskolánk alapvető célkitűzései

Az előbbieken vázolt nemes és jövőt meghatározó céloknak és feladatoknak jelen kell lenniük minden magyar művészetoktatási intézményben, de különösen fontosak a mi iskolánk nevelőtestülete számára. Globalizálódó világunkban, ahol a gyerekek számára az érték nem mindig a megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be ma is. Mindannyian hiszünk és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a művészetek embernevelő, értékközvetítő szerepe, hatása,
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a tananyag, a hangszeres tudás és a különböző művészeti ágak technikáinak, nyelvezetének elsajátítása mellett, a hozzánk járó gyerekek egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete, a magyar népi értékeket átörökítő, azokat örömmel megmutató mozgás és a képzőművészetek által történő önkifejezés értékes tulajdonság.

Munkánk középpontjában két dolog áll:

- a gyermek személyiségének fejlesztése a művészeteken keresztül
- értékközvetítés.

Ennek a két célnak az eléréséért tevékenykedünk, hogy hogyan, mi módon, azt fogalmazzuk meg pedagógiai programunkban. A megvalósítás útja hosszú, még nagyon az elején tartunk. A mikéntjére sok lehetőség adódik, mely függ a tantestület, a tanulók összetételétől, és bizonyos mértékig függ az anyagi lehetőségektől is. A célok azonban világosak melyek mentén tevékenykedni kívánunk.

2 Nevelési program

2.1 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

2.1.1 *Pedagógiai alapelveink*

Az intézményben magas színvonalú a szervezeti kultúra és a szakmai műhelymunka.

- A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van
- A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében
- Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság
- Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét
- A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akaratit jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk
- A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítunk
- A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét
- Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását

2.1.2 *Pedagógiai értékeink*

- A keresztyén értékrend alapján történő nevelés kiváltságos eszköze a művészetekkel való nevelés. A művészeti ágak közül különösképpen a zene képes arra, hogy megszólítsa az embert. A művészi nevelés nemcsak a leghatékonyabb módja az érzelmi intelligencia fejlesztésének-, amely meghatározója a mentális ismeretszerzési folyamatnak-, hanem kapocs tud lenni a transzcendens és a materiális világ között.

- Nemzeti értékünk a *Kodály-módszer*. A saját nemzeti anyanyelven alapuló oktatási módszer könnyen adaptálható bárhol a világon, nem csoda, ha nemzetközi népszerűsége minden kontinensen igen nagy. Természetesen iskolánk zenei tanszakain is ennek szellemében, módszereinek alkalmazásával folyik a tanítás.
- Névadónknak, Csomasz Tóth Kálmánnak életműve nemcsak terjedelmében figyelemreméltó, hanem nagy érték forrás jellege miatt is. Az egyetemes tudomány területén alkotott tanulmányában - „A XVI. Század magyar dallamai” (RMDT I. 1958) - a *reformáció kori magyar énekkincset* nemcsak feltárta, rendszerezte majd annak legértékesebbjeit az énekeskönyvben közreadta, hanem pedagógiai, didaktikai karakterű publikációival, cikksorozataival a használatba vett énekeskönyv további gondozását, útegyengetését is végezte.
- A magyar népi kultúra évszázados hagyományainak őrzése, megismerése, továbbadása a néptánc oktatásán keresztül valósulhat meg. A tanszakon történő foglalkozások során a növendékek olyan készségekre tesznek szert, mely által nemcsak mozgáskultúrájuk, hanem személyiségük is fejlődik.
- Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

2.1.3 *Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai*

- Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.
- A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).
- A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.
- A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját;
- Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben személyiségének saját értékeit.
- Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

- A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másáigukat);
- Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik;
- Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket - képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

2.1.4 *Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai*

- pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés álljon, az egyéni képességek kibontakoztatása;
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ez által motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelmvilág gazdagodását;
- tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;
- erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;
- tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait;
- olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét;
- képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt;
- fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.
- erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére;
- elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;

- a növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minősítéséről.

2.1.5 *A nevelő-oktató munkánk eszközei*

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembevételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
- A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;
- A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás,
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából,
 - gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok; gesztusok

2.1.6 *A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai*

- előképzős növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe;
- mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz;

- fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk;
- értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat;
- erősítjük a kortárskapcsolatokat;
- az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók / növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.

2.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A tanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Zeneművészeti ágon minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink.

Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a tanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyoznunk azért, mert a pedagóguspályára felkészítő felsőoktatási intézmények közül egyedül a zeneművészetin nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás – mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárrá.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.
- Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás - mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.

- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése.
- A zenélés és tánc által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

- órai bejegyzés az ellenőrzőbe,
- rendszeres zenés szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése,
- szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére,
- családlátogatás, szociális és kulturális helyzet felmérése,
- a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

2.3 A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A művészetekkel való foglalkozás kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is jelenik meg.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt gondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthat kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átérzése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjék értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítélnének. Szituációs játékokkal erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoporthat közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Községi ünnepek – karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése, névnapok, születésnapok köszöntése stb. – műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák – tanórán kívül – hogy lássák gyermekük munkáját. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, a közös tánccal erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény községi elismerését.

Rendszeressé tesszük az azonos évfolyamok párhuzamos csoportjainak versenyét. A szakmai eredményeken túl ezzel is hozzájárulunk a művészeti iskolához tartozás közös élményének megéléséhez.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai kamarazenei csoportok munkájában.

Közös kiállítás-, hangverseny- és operalátogatásokat szervezünk. Más művészeti iskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások stb.)

Közösfejlesztés kamarazenei, zenekari és néptánc foglalkozásokon

A művészeti iskolába a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás és tánc mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás és mozgás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra. Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamara- és

táncsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez az iskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek föl, átéli azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, hiszen többen eveznek ugyanabban a csónakban.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar az iskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyermekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös étkezések...) és a megszokottnál intenzívebb közös zenélések, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenéléssel töltenek a gyermekek. Ezek az élmények meghatározóak életükben, évközben is erőt meríthetnek belőlük.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyermekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartson önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki hangversenyt. Szervezhetők közös koncert-, múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyermekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zenekapcsolatáról.

A néptánc közösségfejlesztő szerepe nem csak az órákon, hanem vizsgákon, színpadi szereplések alkalmával is megnyilvánul. Az egymásra figyelés, egymás segítése a lépések és koreográfiák elsajátítása során nélkülözhetetlen a sikeres vizsgák, előadások érdekében. Az így kialakult közösségeknek a néptánc órákon túl szabadidős programjaikban is jelentős szerepük van.

2.4 A pedagógusok helyi intézményi feladatai, a főtárgytanári munka tartalma, a főtárgytanár feladatai

2.4.1 A pedagógusok intézményi feladatai

- Az intézmény dolgozója a nevelőtestület tagja. Mint ilyen részt vesz a nevelőtestület munkájában, az iskola szakmai programjainak kidolgozásában, végrehajtásában. A nevelőtestület jogköreit az intézményi SZ.M.SZ. tartalmazza.
- A pedagógus feladatait az igazgató általános irányítása és ellenőrzése mellett végzi. Pedagógiai, szakmai munkáját a szakmai munkaközösség vezetője segíti, ellenőrzi. A munkaközösség vezetője tájékoztatja az igazgatót a munkaközösség tagjainak munkájáról.
- A pedagógus óráira rendszeresen felkészül, azokat szakszerűen és pontosan megtartja. Szaktárgyában kimagasló teljesítményt és kreativitást mutató tanulókat az iskola lehetőségeinek kihasználásával hozzásegíti tehetségük kibontakoztatásához (növendékhangverseny, tanulmányi versenyekre való felkészítés stb.).
- A pedagógus munkaideje heti 40 óra, mely a kötelező órákból, valamint a felkészülésre fordított, a nevelő – oktató munkával összefüggő feladatok ellátásához szükséges időből áll.
- A pedagógus a napi munkarendjét maga állítja össze és azt az igazgató hagyja jóvá. Az órákat a hét napjaira egyenletesen kell elosztani, ettől eltérő munkaidő-beosztást – szabadnap, szabadnapon való tanítás – csak az igazgató hagyhatja jóvá.
- A napi munkarendet a Kréta e-napló felületén naprakészen kell vezetni, az esetleges változásokat azonnal korrigálni.
- A pedagógus kötelező óraszám feletti, a heti 40 órás munkaidőn belül ellátandó, a pedagógus munkakörbe tartozó feladatainak minősül különösen:
 - a tanítási órákra való felkészülés, foglalkozási tervek, segédanyagok készítése
 - a tanulók differenciált foglalkoztatása, egyéni fejlesztésük optimális szintű, személyre szabott feladatokkal
 - egyéni foglalkozást igénylő tárgyaknál a tananyag tervezése félévre előre
 - csoportos foglalkozásoknál tanmenet készítése
 - az iskolai kötelező **adminisztráció** elvégzése, melyek a következők:
 - órarend készítése, leadása szeptember 20-ig
 - bizonyítványok kitöltése
 - a tanulók tájékoztató füzetének vezetése

- a tanulók munkájának folyamatos értékelése, havonta érdemjeggyel történő értékelése a tájékoztató füzetbe
 - e-napló vezetése folyamatosan, naprakészen, pontosan. Az esetleges változásokat az irodai összesítővel való egyeztetésre az igazgató helyettesnek jelenteni kell.
 - az igazgató által kért statisztikák
-
- a tanulmányi versenyekre, találkozókra való felkészítés, az ezeken való részvétel
 - az iskolai értekezleteken (osztályozó, tanévnyitó, tanévzáró, nevelési) való aktív részvétel
 - házi továbbképzéseken, bemutató tanításokon, szakmai bemutatókon való részvétel; bemutatók vállalása, azok szervezési, lebonyolítási munkáiban való tevékenység
 - egyéb megyei, országos továbbképzéseken való részvétel, információk továbbítása a tantestület felé
 - Az intézményben rendszeres, szervezett a belső továbbképzés, a jó gyakorlatok ismertetése, támogatása.
 - az iskolai munkatervben, programban szereplő tanulmányi kirándulások (hangverseny, operalátogatás, stb.) szervezése, az azokon való részvétel
 - tanítás nélküli munkanapokon való munkavégzés a program, vagy beosztás szerint
 - szakleltárak vezetése, évenkénti egyeztetése, hangszerkölcsonzés nyilvántartása

2.4.2 *Az főtárgytanári munka tartalma, a főtárgytanár feladata*

A hangszeres tanárok az egyéni oktatás terén tanszakot vezetnek, így látják el a főtárgytanári feladatokat. Csoportos oktatásnál (képző- és iparművészet, táncművészet) a csoportot oktató főtárgy tanár látja el ezeket a feladatokat.

Főtárgytanárnak tekintjük azt a pedagógust, aki a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési, adminisztratív feladatait ellátja, a tananyaggal való ellátást saját csoportjában szervezi, bemutatókat, a félévi és tanév végi vizsgákra való felkészítést szervezi és a szülőkkel rendszeres kapcsolatot tart.

- szülői értekezletek tartása – szükség szerint, a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás
- iskolai ünnepélyeken s egyéb, az éves feladattervben rögzített rendezvényeken való megjelenés, azok előkészítő, szervező munkái, ott a gyerekekkel kapcsolatos teendők elvégzése
- helyi hangversenyeken a környéken lakó zenetanárok megjelenése és saját növendékeinek összegyűjtése kötelező
- növendékek tankönyvvel, kottával való ellátása
- hangversenyek, meghallgatások, vizsgák szervezése és megtartása
- Házirend ismertetése, balesetvédelmi és katasztrófa-elhárítási oktatás megtartása

2.5 Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje

Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje intézményünkben 7 nap.

2.6 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Iskolánk 2016 óta Akkreditált kiváló Tehetségpont. Tevékenységünk jelentős részét képezi a tehetséggondozás.

2.6.1 A tehetség kibontakoztatását segítő tevékenység

A tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, mozgáskészség, kézügyesség, hallás, harmónia és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, kézügyesség, értelmi fejlettség.) A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneovi, kiselőképző, előképző, hangszeres előképzés), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet, tánc vagy képzőművészet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti művészeti ág vagy hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről stb.) Ez nem mindig találkozunk a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden művészeti tevékenységhez más-más adottság szükséges.

A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendéket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a tanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon – a

program bevezetőjében leírt – célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermekek fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A művészetek/ ehhez kiváló eszközt jelentenek kezünkben.

Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelés írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A zene, tánc- és képzőművészeti oktatás alapjában véve a gyermekek művészeti, zenei képességeinek kibontakoztatását tűzte ki céljául.

A hangszeres, szolfézs, zenekari, kamarazene órákon a tehetséges tanulók a pedagógusok irányításával kiteljesíthetik, fejleszthetik hangszeres tudásukat, zenei műveltségüket, kifejezőképességüket. Az órákon magukévá tett tudást a nyilvánosság előtt is megmutathatják.

Erre mindig kínálkozik alkalom: tanszaki hangversenyeken (ősszel és tavasszal), vizsgákon (félévkor és év végén), koncerteken, iskolai és egyéb, külső helyszínek rendezvényein.

A kiemelkedő, tehetséges növendékek megyei és országos találkozókra és versenyekre nagy számban és sikeresen szerepelnek.

Kamarazene csoportok, fúvószenekar működtetésével lehetőség nyílik a növendékek számára a közösségi szerepek, kapcsolatok kiépítésére, gyakorlására.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. (Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait.)

A B tagozaton tanulóknak nagyobb óraszámú (2x45') biztosítunk képességeik kibontakoztatására lehetőséget.

„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatára a tanszaki munkaközösség egyetért.

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

A „B” tagozatról az „A” -ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola feltételeket így biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben,
- a felvételi évében heti 2x60 vagy 3x45 perces egyéni főtárgy óra,
- felvételizők rendszeres meghallgatásai, szakértő, szaktanácsadó bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásra való felkészítés és korrepetíció

Tanulmányi versenyek:

A zenei szaktárgyi versenyeket tantárgyanként hirdeti meg a Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a kiírásokhoz.

A zenei pályára készülő tanulói részvétel mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával), tanszaki meghallgatásokat, házi versenyt, majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

A **tehetség gondozása**, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzésekkel is.

2.6.2 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Programunk alapvető céljaink megvalósításához (az önismeret, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra,

hogy azok a tanulók, akik átlagos vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a nevelésben. Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a tanulásban akadályozott (enyhén értelmi fogyatékos) tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi háttérét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk és fejlődéséhez utat nyissunk.

A felzárkóztatás a gyengébb képességű tanulók esetében a hangszeres órákon személyre szabott órák keretében történik.

Ezeknek a tanulóknak is biztosítjuk a szereplési lehetőséget, önbizalmuk növekszik, így egyre nagyobb teljesítményre lesznek képesek, személyiségük kibontakozik. Érdemjegyeik javulnak, iskolai teljesítményük fejlődik.

A zenetanár nemcsak zenére oktat, hanem ezen keresztül különböző értékeket közvetít, értékrendet alakít a pedagógia eszközeivel.

A zeneoktatás pozitívan hat más pedagógiai területekre is, fejleszti a közismereti tárgyak tanulását. Nagy szerepe van a közösségformálásban, magatartás problémák kezelésében, koncentrációzavar és mozgásszervi zavarok javításában is.

A zenei hallásfejlesztés jótékonyan hat a helyesírásra, nyelvtanulásra, a művek gyakorlása koncentrációra, kitartásra nevel.

A beilleszkedési, tanulási, magatartásbeli problémákkal küzdő gyermekek, sajátos nevelési igényű tanulók számára a művészeti képzés lehetőséget biztosít a problémák leküzdésében. Az egyéni órák keretében a szaktanár kiemelt figyelmet tud fordítani ezekre a tanulókra. A csoportos órák keretében a közösségi alkalmazkodást, beilleszkedést sajátítják el.

2.7 A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, az iskolaszék tagjai útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

2.8 A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Az intézményben dolgozók és külső partnereik ismerik és ápolják az intézmény múltját, hagyományait, nyitottak új hagyományok teremtésére.

2.8.1 *A szülő és pedagógusok együttműködésének formái*

Pedagógus és szülő együttműködése:

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttamoznia kell.
- Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet.) Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az iskola fontos eseményeiről, koncertekről, kiállításokról, előadásokról, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, ez lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.
- Fontos a családlátogatás, ahol a szülővel és gyermekével otthoni környezetükben tudunk beszélgetni. Így meggyőződhetünk a család szociális helyzetéről, hogy a gyermekeknek milyen lehetőségei vannak (gyakorlás helyszíne, hangszer, pl. zongora helye a lakásban).

Az intézmény vezetése a jogszabályban előírt módon eleget tesz tájékoztatási kötelezettségeinek.

Telephelyenként tartott szülői értekezletek:

Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása
 - az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,
 - az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
 - a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,

- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről,
- az iskola céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.
- gyakorisága: tanévenként legalább kettő alkalommal.

Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait. A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelő-oktató munka értékelésével foglalkozik.

- Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk
- Az iskola részéről részt vesznek a főtárgy tanárok, az igazgató vagy helyettese.

Fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

Nyílt tanítási napok:

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke iskolai életéről.

Gyakorisága évi két alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

Írásbeli tájékoztató:

Az intézmény él az információátadás szóbeli, digitális és papíralapú eszközeivel.

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, HÍRLEVÉL.

Iskolai rendezvények, hangversenyek

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

Honlap

Az intézmény munkatársai számára biztosított a munkájukhoz szükséges információkhoz és ismeretekhez való hozzáférés.

Az intézmény honlapján megtalálhatók az intézmény alapidokumentumai, a tanév programjai, rendezvényei, az iskola életével kapcsolatos információk.

2.8.2 A tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái

- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.
- Hírlevél

Pedagógus és tanuló együttműködése:

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyéni szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek.

Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutakozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást

hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

2.8.3 *Az iskola partnereivel történő kapcsolattartás formái*

Az intézmény szerkezetéből következően nagyobb földrajzi területen találhatóak telephelyeink. A Tiszáninneni Református Egyházkerület fenntartásában működő iskolaként *B.A.Z. és Heves megyei* városok, községek tartoznak ide, de az alapfokú orgonaoktatás és a református kántorképzés miatt ennél szélesebb hatókörben is gondolkodhatunk, az *ország református művészetoktatási* vagy többcélú *intézményeinek* körében is.

Társintézmények

Kapcsolatrendszerünket szélesítik azok a lehetőségek, amelyek művésztanárainkon keresztül adottak iskolánk számára: a Miskolci Szimfonikus zenekar, a Miskolci Nemzeti Színház, a Reményi Kamarazenekar, a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola, az Avas Néptáncegyüttes a legkiemelkedőbbek közülük. Tagjai vagyunk a Kassán megalakult Felső-magyarországi Református Intézmények Tehetségsegítő Tanácsának.

Fenntartó

Az iskola kapcsolatot tart a Tiszáninneni Református Egyházkerülettel, mint fenntartóval, a református gyülekezetekkel, a telephelyeken működő oktatási és közművelődési intézményekkel, önkormányzatokkal, szociális intézményekkel. Felkérésükre, megkeresésükre részt veszünk rendezvényeiken.

Az iskola kapcsolatot tart a Református Pedagógiai Intézettel.

Az intézmény telephelyein kapcsolattartó pedagógus koordinálja, összefogja az iskola oktató-nevelő munkáját, egyeztet a helybéli általános, középiskolák programjait és a művészeti iskola programjait.

Érdekképviselő

Intézményünk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Országos Szövetségének. A szakmai kérdések, az információáramlás, a szakmai folyóiratok naprakészen rendelkezésre állnak.

Alapítványaink

Iskolánknak két alapítványa van. Az anyaiskola alapítványa, „**A dédestapolcsányi zeneiskoláért Alapítvány**” 1999 óta működik, illetve a felsőzsolcai Tagintézményünk alapítványa a „**Felsőzsolcai Zeneiskoláért Alapítvány**” amely 1996. évben kezdte meg működését.

Alapítványaink célkitűzéseikkel segítik az intézmény működését. Fő feladatuknak tekintik a hangszerállomány karbantartását, támogatják a tehetséges növendékek tanulmányait, versenyeken történő részvételét, közreműködnek a versenyek szervezésében és az együttesek utaztatásában. A térítési díj egészének vagy egy részének átvállalásával segítik a tehetséges, de nehéz anyagi helyzetben lévő növendékeket. A Tagintézmény alapítványa támogatja a fúvószenekar működését.

2.9 A tanulmányok alatti vizsgák

Intézményünkben vizsgákat zeneművészeti és táncművészeti ágon szervezünk. A képzőművészet tanszak tanulói félévkor és év végén nyilvános kiállítás keretében mutatják be munkáikat.

2.9.1 Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen érdemjegy esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

2.9.2 Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a munkaközösség-vezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló évvégén két, esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

2.9.3 Az alap- és záróvizsga szabályai

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Zeneművészeti ág

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Képző- és iparművészeti ág

A vizsga részei

A művészeti alapvizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama:

Vizuális alkotó gyakorlat

- vizsgamunka bemutatása 15 perc
- helyszíni feladat megoldása 105 perc

Grafika és festészet műhelygyakorlat, szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

- tervezés 40 perc
- tárgykészítés 140 perc

A művészeti záróvizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgyai és időtartama

Vizuális alkotó gyakorlat

- a vizsgamunka bemutatása 10 perc
- helyszíni feladat megoldása 180 perc

Grafika és festészet műhelygyakorlat, szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

- tervezés 50 perc
- tárgyalakotás 190 perc

A szóbeli vizsga időtartama: max. 10 perc

Népművészeti alapvizsga

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 45 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 15 perc

Népművészeti záróvizsga

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 60 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 20 perc

Művészettörténeti alapvizsga

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 45 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 15 perc

Művészettörténeti záróvizsga

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 60 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 15 perc

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

Táncművészeti ág

A néptánc művészeti alapvizsga gyakorlati vizsgából áll.

Csoportban 5–10 perc

Egyénekenként illetve párban: 2–3 perc

A folklórismeret alapvizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

A néptánc művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Néptánc, 8–10 perc

A tánc történet záróvizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5–10 perc

2.10 A felvétel és az átvétel szabályai

2.10.1 *Felvétel szabályai*

A művészeti iskolába az vehető fel, aki rendelkezik a szükséges adottságokkal. A felvételi vizsgákon történik a tanulók fizikai állapot mérése is. Fontos, hogy a tanuló fizikai állapotát felmérjék a jelentkezés során és adottságainak megfelelően a szaktanár javasolja a hangszerválasztást.

Jelentkezni az erre a célra rendszeresített nyomtatvánnyal lehet. Az intézmény felvételt tart, melynek időpontjáról a helyi szokásoknak megfelelően, - de legalább harminc nappal korábban - a lakosságot tájékoztatja.

- A felvételi vizsgát az intézmény pedagógusaiból álló bizottság előtt kell letenni. A bizottság javaslatot készít az intézményvezető részére, a felvételtől az igazgató dönt.

A zeneművészeti ágon a hangszer tanulást megelőzi az óvodáskorúaknál a kiselőképző, az általános iskola első és második osztályos tanulóinál az előképző foglalkozás. Ezzel párhuzamosan fakultatív jelleggel hangszer tanulásra is van lehetőség. Az előképző kihagyásával hangszeres osztályba vehető fel az a tanuló, akiről a felvételi vizsgán megállapították, hogy az előképző anyagának megfelelő tudással rendelkezik és hangszer tanulásra alkalmas.

Magasabb osztályba vehető fel az a tanuló, aki magánúton megfelelő tudásra tett szert. Osztályba sorolására a felvételi bizottság szintfelmérő/különbözeti vizsga alapján tesz javaslatot az igazgatónak, aki ennek alapján dönt.

2.10.2 *Átvétel*

Felvételi nélkül vehető fel az a tanuló, aki az előző évet egy másik művészeti iskolában eredményesen befejezte és tanulmányaiban nincs megszakítás. A Köznevelési Információs Rendszerébe az átvételt a jogszabályoknak megfelelően 5 napon belül be kell jelenteni.

Az iskola igazgatója köteles értesíteni az átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá az előző iskola igazgatóját is.

2.11 Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

Intézményünkben vizsgákat zeneművészeti és táncművészeti ágon szervezünk.

Hangszeres egyéni tárgyak esetén a számonkérés formái:

- Beszámoló
- Koncert
- Vizsgakoncert
- Nyilvános és zártkörű vizsga

Csoportos tárgyak esetén:

- „A” tagozaton, évvégén összefoglaló óra, előtte írásbeli felmérés.
- „B” tagozaton év végi vizsga, bizottság előtt.

Néptánc tanszakon:

A tanulók félévi vizsgái az iskolában szülők előtt, év végén színpadi előadáson, népviseletben – csoportos bemutatási formában – bizottság előtt, ugyanakkor nyilvánosan (szülők előtt) történik. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, amelyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

Képző- és iparművészeti ágon:

A képzőművészet tanszak tanulói félévkor és év végén nyilvános kiállítás keretében mutatják be munkáikat.

Az elméleti ismeretek számonkérése szóban/írásban történik félév és év végén. A gyakorlati munka számonkérése az adott feladatcsoport végeztével történik, ösztönözve a tanulókat véleményük kifejezésére.

2.11.1 Félévi vizsga, vizsgakoncert, meghallgatás

Az első félév végén minden telephelyen és a tagintézményben zeneművészeti ágon vizsgakoncertet tartunk. A vizsgakoncerten az „A” tagozatos növendékek számára egy mű, „B” tagozatos növendékek számára 2 mű hangversenyszerű előadása kötelező. A vizsgakoncert nyilvános.

Néptánc tanszakon a tanult anyag motívumainak közös átisméltése, majd önálló, improvizatív módon történő visszatáncoltatás, majd a vizsga végén, a félév során, az adott anyagból készült koreográfia eltáncoltatása. A vizsga nyilvános.

2.11.2 Év végi vizsga

Zeneművészeti és táncművészeti ágon, tanév végén telephelyenként három pedagógusból álló vizsgabizottság előtt vizsgákat tartunk, melyen minden növendék részvétele kötelező.

2.11.3 Tanulók részvétele az iskola próbáin, rendezvényein

A tanulók kötelezően részt vesznek a tanítási napokon 8 és 19 óra között szervezett iskolai tanévnyitón, tanévzárón, vizsgahangversenyeken, vizsgaelőadásokon, hangversenyeken és egyéb előadásokon, próbákon. A szervezésnél figyelembe kell venni közismereti iskolai feladataikat.

2.12 Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere

2.12.1 Zeneművészeti ág

Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Iskolánk alapfokú művészetoktatási intézmény, melyben az oktatás zeneművészeti és táncművészeti ágon folyik. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása.
- A zenei olvasás-írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejtése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendék zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

2.12.2 *Képző- és iparművészeti ág*

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.
- Készítse fel a tanulót
 - a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
 - a vizuális információk, közlemények megértésére,
 - a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,

- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
 - a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
 - a kifejezési eljárások használatára,
 - élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
 - a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
 - a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
 - a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
 - tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
 - tervezésre, konstruálásra,
 - a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
 - eszközhasználatra, anyagalakításra,
 - a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
 - tárgykészítésre, környezetformálásra,
 - a kézműves tevékenységek gyakorlására,
 - a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
 - a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
 - a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
 - a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
 - a műelemzési eljárások alkalmazására.
- Tegye lehetővé:
 - a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.
 - Alakítsa ki a tanulóban:
 - az esztétikum iránti igényt,
 - az esztétikai élményképességet,
 - az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
 - Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

2.12.3 *Táncművészeti ág*

Az alapfokú művészetoktatási követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- a táncművészetet értő közönséget,
- a táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

3 Helyi tanterv

3.1 A választott kerettanterv megnevezése

A Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola helyi tanterve, „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramjára” épül. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet (a továbbiakban:

Rendelet) 1. számú melléklete az alapprogram 1. számú mellékletét képezi. Az 1. számú melléklet alapján folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók, azt legkésőbb a 2026/2027 tanévig be tudják fejezni. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet, a Rendelet 2. számú melléklete, mely az alapprogram 2. számú mellékletét képezi. Ezt felmenő rendszerben kell alkalmazni a 2011/2012-es tanévtől megkezdett és az azt követő képzésekre. *Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja* a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, tovább építhető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

3.2 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A helyi tanterv tanszakonként és tantárgyanként részletes listákat tartalmaz a választható tankönyvekről (kottákról), tanulmányi segédletekről. A pedagógusok ebből saját belátásuk szerint választhatnak, a következő elveknek a betartásával:

- a szülőket csak a szükséges mértékig lehet anyagilag terhelni; a kottákat úgy kell kiválogatni, hogy az mindenki számára elérhető legyen.
- az iskola az arra rászorultaknak könyvtári példányokat kölcsönöz.

3.3 A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

3.3.1 Választható tantárgyak, foglalkozások

➤ Zeneművészeti ág

Választható tantárgyak:

Klasszikus zene műfaj: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Jazz-zene műfaj: zongora, második hangszer, jazz–ének, zenekari gyakorlat

➤ Képző- és iparművészeti ág

Választható tantárgy: vizuális alapozó gyakorlatok, népművészet, művészettörténet

➤ Táncművészeti ág

Választható tantárgy: népi játék, néptánc, népzenei alapismeretek, táncjelírás – olvasás

Amennyiben a székhelyen, a tagintézményben illetve az adott telephelyen rendelkezésre áll a megfelelő végzettségű pedagógus és az óraszámok alakulása is lehetővé teszi, a tanuló a beiratkozáskor nyilatkozhat a választható tárgyról. Ez alapján az igazgató dönt a jelentkezők arányában a választható tárgy tanulásáról. Erre tanév közben nincs lehetőség.

3.3.2 *Pedagógusválasztás szabályai*

Az egyéni hangszeres oktatásnál az igazgató hatáskörébe tartozik a tanuló beosztása a szaktanárhoz. Tanárváltás lehetősége az új tanév kezdetekor lehetséges. A tanuló írásban ad be ezzel kapcsolatban kérelmet.

3.4 **A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a szorgalom minősítésének elvei**

A diagnosztikus értékelés alkalmai: a tanév eleji szintfelmérések, új és átvett tanulók felvételi vizsgái, csoportokba történő besorolás.

A fejlesztő értékelés átszövi az egész pedagógiai folyamatot.

A szummatív értékelés kiemelt alkalma a tanulási folyamat egy-egy szakaszának lezárása.

3.4.1 *Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái*

- A tanár egész évben, óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli.
- Alkalmanként, majd a hónap végén érdemjeggyel értékeli a tanulók előrehaladását.
- Ettől eltérni az előképző és a továbbképző évfolyamokon lehet. Itt nem kötelező a havi érdemjegyes értékelés.

3.4.2 *A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formái*

➤ *Értékelés*

A tanuló munkáját félévkor és évvégén értékelni kell. A félévi és év végi értékelésnek tükrözni kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon, vizsgákon nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, év végén a bizottság véleményének meghallgatásával.

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

Növendékeink tanulmányainak értékelése minden hónapban, havi érdemjegy adásával történik. A tanórákon nemcsak érdemjegyekkel értékeljük a teljesítményüket, hanem szóbeli dicsérettel, esetleg megrovással, „részjegyekkel”, melyek arra sarkallják növendékeinket, hogy az órai munkában minél aktívabban vegyenek részt. A félévi és év végi érdemjegy kialakításában döntő súlyt a havi érdemjegyek adják.

➤ *A vizsgán történő értékelés szempontjai*

- pódiumbiztonság, technikai felkészültség, zenei megformálás, az évfolyam követelményeinek megfelelő szint elsajátítása, végzett anyag mennyisége

- *Főtárgy, szolfézs, zeneelmélet-zeneirodalom, kötelező zongora tárgyak, kórus, zenekar, kamarazene, más művészeti ágak tantárgyainak előképző, alapfok és továbbképző évfolyamain: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1)*

Kamarazene, énekkar, zenekar tárgyakból nincs beszámoló, a végzett munka alapján a tanár értékeli.

A szorgalom jelölése: példás (5), jó (4), változó (3) hanyag (2). Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható.

Ha a tanuló igazolt és igazolatlan mulasztása meghaladja a 10 órát összesen az első félévben és mulasztásai miatt nem volt értékelhető, ezt a tényt a tájékoztató füzetében fel kell tüntetni. Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra) A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az érdemjegyet félévkor a tájékoztató füzetbe, évvégén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt "fm" megjelöléssel kell jelezni.

Egész évi munkája alapján kell érdemjeggyel értékelni a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben, a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.

3.4.3 *Az írásbeli és szóbeli feladatok, az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei és korlátai*

Otthoni, iskolai gyakorlás:

- Folyamatos megfigyelés eredményeként a helyes gyakorlási, tanulási technikák kiválasztása, fejlesztése. Minden növendék számára a legoptimálisabb – életkori szintjének és aktuális szükségletének megfelelő – tanulási módszerek megismerése, az egyéni gyakorlásban, tanulásban az önállóság fokozása.
- A figyelem, akarat fejlesztése, irányítása.
- A növendék természetes érdeklődésének felkeltése, ébrentartása, elmélyítése, az egyéni érdeklődés és az egyéni képességek kibontakoztatása.
- A tanórai keretben folyó nevelő-oktató munka speciális foglalkozások keretében történő megszilárdítása, kiegészítése, bővítése.
- A hátránnyal induló tanulók következetes fejlesztése, felzárkóztatása, a gyengébb képességűekkel való differenciált foglalkozás.
- A tehetséges tanulók képességeinek kibontakoztatása, fejlesztése.
- Önellenzésre, önértékelésre nevelés.

3.4.4 *A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei*

A művészeti iskola magasabb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző évfolyam anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás. Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló évfolyamba sorolása kötelező tárgy, illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb évfolyamba lépésnél a hangszeres évfolyamba sorolást kell figyelembe venni.

3.4.5 *Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban*

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, (pl. SNI-s tanuló) az igazgató engedélyével az osztálya anyagát folytathatja. Ebben az esetben érdemjegyet nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra „Osztályát folytathatja” bejegyzést be kell jegyezni. Az erre az esetre érvényes térítési díj fizetés szabályát a térítési díj rendeletünk tartalmazza.

3.4.6 *A tanulók tanulmányi munkájának minősítési elvei*

jeles /5/ Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. Munkái teljes önállóságra vallanak.

jó /4/ A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló a jeleshez, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

közepes /3/ Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések

megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

elégséges /2/ Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a tovább haladáshoz szükséges alapvető ismeretekkel, jártassággal rendelkezik.

elégtelen /1/ Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

3.4.7 A szorgalom minősítésének elvei

példás /5/ Képességeihez és körülményeihez képest a maximális teljesítményt nyújtja. Önállóan dolgozik, mindig felkészült. Órákon aktív, teljesítménye egyenletes, önellenőrzésre képes.

jó /4/ Órákon aktív, feladatait elvégzi. Általában feladatait elvégzi, de a tananyag elsajátításán kívül több érdeklődést nem mutat.

változó /3/ Teljesítménye ingadozó, önellenőrzése fejletlen. Önállóan, felkészültsége rendszertelen, feladatait gyakran nem készíti el.

hanyag /2/ Figyelmetlen, érdektelen, feladatait nem készíti el, a követelményeket nem teljesíti.

Intézménytípusunkban a tanulók magatartását nem minősítjük/értékeljük

3.5 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

- Művészeti középiskolába felvételiző növendékek esetén a felvételt megelőző két tanévben az intézmény heti pluszfoglalkozást biztosíthat a tanulók felvételre való felkészítésére.
- Képző- és iparművészeti ágon a 4. évfolyamtól bonthatóak a csoportok a növendékek választásainak megfelelően festészet és grafika tanszak, illetve szobrászat és kerámia tanszakra.

A Nemzeti Köznevelési törvény 4. számú melléklete szabályozza a más művészeti ágak csoportjainak létszámait. A maximális létszámot túllépő csoportok esetében – ha lehetséges – fenntartói engedéllyel a jogszabály adta mértékben megemeljük a csoportlétszámot, amennyiben ez nem lehetséges, csoportbontással oldjuk meg.

3.6 A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

A zene oktatásának sajátossága, hogy a tananyag összeállításában megjelenik a különböző nemzetek zenei anyaga, így a zenét tanuló gyermek már tanulmányai kezdetén találkozik a „multikulturalitással”. A különböző táncok, népdalok kiváló alapot biztosítanak a különböző nemzetek kultúrájának megismeréséhez.

3.7 A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

3.7.1 *A hátrányos helyzetű valamint a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók segítése*

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat.”

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel!!! Az emberi élet kezdete nem egy startvonal mögé rendezett indulásra várakozás. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsósorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

A művészeti nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő zenei fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk, tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, mint pl. a művészeti iskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítésében.

A támogatások formái a következők:

Az intézmény hatályos térítési díj rendelete szabályozza az adható támogatásokat, azok mértékét és szabályait.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzódás, félénkség, bátortalanság, egyes esetekben deviáns viselkedési formák is jellemezhetik a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családi légkört igyekszünk teremteni.

Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „küzdés”, „bizakodás” pályájára állíthassuk személyiségüket. Mint felnővekvő, munkájukat becsülettel végző emberek, milliméter

pontossággal állhassanak a startvonal mellé, hogy küldetésüket, munkájukat hátrányok nélkül teljesíthessék.

3.7.2 *A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység*

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

3.8 A tanulók jutalmazásával összefüggő, a tanulók szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

3.8.1 *A tanulók jutalmazása*

Az intézmény kiemelkedő szakmai és közéleti tevékenységét elismerik különböző helyi díjakkal, illetve a díjakra történő jelölésekkel.

A jutalmazás lehetőségei: szaktanári dicséret, igazgatói dicséret. A dicséretben részesült tanulót a tanév végén az igazgató oklevéllel, könyvvel vagy más egyéb módon jutalmazhatja. Az igazgató feladata, hogy a kiemelkedő eredményt elért tanuló közismereti iskoláját is értesítse.

Csoportos jutalmazási formák: jutalomkirándulás, színház, opera, hangverseny látogatás

3.8.2 *A tanulók jutalmazásával kapcsolatos elvek*

- versenyen vesz részt
- találkozón vesz részt
- szerepléseken kiemelkedő teljesítményt nyújt
- a tanítási órákon nyújtott teljesítménye folyamatosan kiemelkedő

3.9 Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Ha a növendék bizonyítványát bemutatja, a záradék alapján besoroljuk a megfelelő évfolyamba.

Amennyiben bizonyítványát nem mutatja be, szintfelmérő vizsgán háromtagú bizottság felméri:

- zeneművészeti ágon az előző évfolyam hangszeres és elméleti követelményeit elsajátította-e
- táncművészeti ágon az évfolyamnak megfelelő mozgástípusokat elsajátította-e
- képző- és iparművészeti ágon elméleti ismereteit és rajzbeli képességeit.

3.10 A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvek

A pedagógiai program egyes fejezetei kellő részletességgel tartalmazzák a teljes nevelés-oktatás folyamatában elvárt és szükséges elveket, így további elvek megfogalmazását nem tartjuk szükségesnek.

4 Az intézmény valamennyi évfolyamát átfogó helyi tanterve

Intézményünk helyi tantervét az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának tanszakok és évfolyamok szerint kidolgozott Helyi tantervünk tartalmazza.

4.1 Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

1. A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (továbbiakban: Nkt.) 46. § (3) bekezdése a) pontja alapján képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeit figyelembe véve – az Nkt. 2. § (1) bekezdésében meghatározott jogát szabadon érvényesítve – továbbtanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthat minden tanuló. Az alapprogram részét képező követelmények és tantervi programok (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

3. Az alapprogram a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. Az alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

5 Nyilvánosságra hozatal:

Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető az intézmény honlapján csomaszzeneiskola.tirek.hu.

A pedagógiai program megtekinthető a szülők számára az intézmény székhelyén az irodában és a tagintézményben az irodában.

6 ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program változásai a nevelőtestület közreműködésével készültek.

Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAM

Legitimáció

A Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola a módosított Pedagógiai Programot a szakmai munkaközösségek - szakterületüket érintő kérdésekben - véleményezését követően 2024. március 08-án, a nevelőtestületi értekezleten véglegesítette.

Az iskola pedagógiai programja módosítását a jóváhagyást követő tanévtől felmenő rendszerben vezetheti be.



.....
aláírás a munkaközösségek nevében

Az Iskolaszék a Pedagógiai Programot véleményezte.

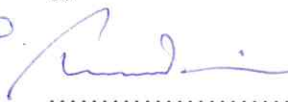


.....
Iskolaszék nevében

Nyilatkozat:

A Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a fenntartó Tiszáninneni Református Egyházkerület 2024. április 10. napján jóváhagyta.

Működik, 2024. április 10.


.....
A Fenntartó képviselőjében