



Munkaterv
2025/2026. tanév
Felsőzsolcai Tagintézmény

Készítette: Karsáné Tanyi Bernadett
Tagintézmény-igazgató

2025. szeptember 1.

1.Helyzetelemzés

1.1 Személyi feltételek alakulása, jogszabályi rendelkezések, szabályok

A Felsőzsolcai Tagintézmény az alapfokú művészetoktatáshoz szükséges személyi feltételek biztosítása érdekében törekszik a szakmailag felkészült, elhivatott pedagógusok megtartására és fejlesztésére.

A 2025/2026-os tanévben a tagintézményben dolgozó pedagógusok létszáma:

- Főállású pedagógus: 5 fő
- Részmunkaidős pedagógus: 4 fő
- Óraadó tanár: 1 fő

A tantestület létszáma és struktúrája biztosítja az óratervi követelmények teljesítését, valamint a hangszeres és elméleti oktatás folyamatos működését.

A pedagógusok rendszeresen részt vesznek szakmai továbbképzéseken, regionális és országos szakmai napokon. A tagintézmény támogatja a pedagógusok önképzését, versenyeken való részvételét, valamint a belső tudásmegosztást.

Együttműködés és tantestületi munka

A tagintézmény tantestülete szoros szakmai együttműködésben áll a székhelyintézménnyel, közösen vesz részt:

- Tanévnyitó és záró értekezleteken
- Munkaközösségi megbeszéléseken
- Közös koncertek, tanári hangversenyek, vizsgák szervezésében

A pedagógusok között jó kollegiális viszony, együttműködő légkör jellemző, amely elősegíti a közös szakmai célok megvalósítását. A tagintézmény jogszabályi hátterét, valamint a szabályzó dokumentumokat a Csomasz Tóth Kálmán Református AMI munkaterve tartalmazza.

1.2 Tanári állomány

	Tanár neve	Óraszám a tagintézményben	Tanított tárgy
1.	Dobos János	16,5	furulya, harsona, trombita, tenorkürt, vadászkürt, tuba, zenekar, tehetséggondozás
2.	Karácson Viktor	15,5	ütő, kamarazene
3.	Koscsóné Nagy Anita	25	zongora, zongora kötelező, korrepetíció
4.	Mády György	5	klarinét, szaxofon
5.	Orosz Gábor	25,5	gitár, kamarazene
6.	Petró Csaba Zoltán	12	zongora
7.	Riznicsenkó Krisztina	24	fuvola, furulya, kamarazene
8.	Slezák Éva	12	zongora
9.	Somodi Dániel Soma	10	ütő
10.	Vincze Gabriella	22	szolfézs, zeneirodalom

1.2 Várható tanulói létszám alakulása

A Tagintézmény várható létszáma 150 fő, amelyből 2 növendék két tanszakos.

1.2.1 Tanulói létszám telephelyenkénti és tanszakonkénti megoszlása

Hangszeres tanszakok	Tagintézmény
furulya	13
fuvola	17
klarinét	2
szaxofon	1
trombita	3
vadászkürt	3
tenorkürt	2
tuba	1
harsona	1
zongora	41
ütő	24
gitár	23
Össz.:	
szolfézs EK	20
Tanulói összes létszám	151

Munkaterv

2.Tárgyi feltételek

A zeneiskola tagintézménye 2025/2026-os tanévben az alábbi feltételek mellett látja el nevelő-oktató munkáját:

2.1. Épület és helyiségek

Az intézmény székhely címe: 3643 Dédestapolcsány, Hunyadi u. 9.

Az oktatás helyszíne: 3561 Felsőzsolca, Sport u. 2. a Kazinczy Ferenc Református Általános Iskola és Óvoda épületének második emelete

A tagintézmény rendelkezik:

- 5 db hangszeres oktatásra alkalmas egyéni teremmel
- 1 db szolfézs oktatásra alkalmas tanteremmel
- 1 db zenekari próbateremmel
- 1 db hangversenyteremmel
- 1 db tanári szoba
- 1db irodai helyiség
- Tárolóhelyiségekkel a hangszerek részére

Az épület általános állapota megfelelő a színvonalas oktatáshoz. De törekszünk arra, hogy folyamatosan megújuljunk. Ezért is történt július folyamán a tanári szoba burkolatának felújítása.

2.2. Hangszerek és felszerelések

A hangszerállomány alapvetően biztosítja az oktatáshoz szükséges feltételeket, de a hangszerek karbantartására és javítására folyamatosan szükség van. A nyáron 6 fuvolát küldtünk a tagintézményből javításra, hogy megfelelő legyen a tanításhoz.

2.3. Informatikai és digitális eszközök

A tantermek rendelkeznek internetkapcsolattal. Még az előző tanévben benyújtott pályázatunk pozitív elbírálásáról a nyáron értesültünk. Ebből az összegből a tanári szobába szeretnénk egy modernebb számítógépet vásárolni, ami megkönnyítené a kollégák munkáját. Emellett egy projektor beszerzését tervezzük, mert az előző sajnos használhatatlanná vált.

A székhelyintézmény támogatásával sikerült szeptemberre vásárolni egy okostáblát, ami elsősorban a mindennapos szolféztanítást hivatott élményszerűbbé tenni. De természetesen más alkalmakon, pl. értekezleteken is jól tudjuk majd hasznosítani.

2.4. Egyéb felszereltség

Kottatár: Az elérhető kottaállomány megfelelő alapot biztosít az oktatáshoz, de a rendszeres bővítés és korszerűsítés folyamatos.

3. Pedagógiai terv

3.1. Alapelvek, pedagógiai célok

- *A zene megszerettetése*, mint örömforrás, hogy minden növendék örömmel kapcsolódjon a zenéhez, az énekléshez, hangszeres játékhoz
- *Személyre szabott képességfejlesztés*: figyelembe venni a növendéke képességeit, előzetes tudását, ambícióit, és ezekhez igazítani a tanulási útvonalat (pl. azoknak, akik zenei szakközépiskolába készülnek, erős alapozás versenyek és felvételi szempontok szerint).
- *Hátránykompenzáció és inklúzió*: kiemelten fontosnak tartjuk a hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű, valamint tanulási nehézségekkel küzdő gyermekek támogatását. Ennek érdekében:
 - Törekszünk az egyéni haladási ütem figyelembevételére.
 - Szoros kapcsolatot tartunk a szülőkkel, valamint szükség esetén a gyermekeket segítő szakemberekkel (pl. fejlesztőpedagógus, iskolapszichológus).
- *Tehetséggondozás*: kiemelt figyelem a tehetséges növendékekre, versenyfelkészítésben, kamarazenei együttműködésben, közösségi szereplések lehetőségeinek biztosításában.

- *Közösségépítés és karakterformálás*: református értékrend szerinti nevelés, elfogadás, gondoskodás, felelősségvállalás, együttműködés; a közösség részeként való fellépések, rendezvények erősítik a közösségi identitást.
- *Felkészülés a továbbtanulásra*: biztosítani a zenei szakközépiskolába való átmenet feltételeit (technikák, stílusismeret, zeneelmélet, kottaolvasás), hogy a növendékek versenyképes felvételt tegyenek.

3.2. Fejlesztési területek és prioritások a tanév során

Fejlesztési terület	Célkitűzés	Intézkedések/eszközök	Felelős/határidő
Versenynyelkészítés	Növendékeink sikeres részvétele helyi, regionális, országos versenyeken, különös tekintettel a zsolttáréneklő versenyre.	Egyéni órákon versenyművek tematikus feldolgozása (technika, interpretáció, stílus). Versenyszerű próbatétel: belső meghallgatások, házi koncertek előtti próbák.	Tanárok, tagintézmény-igazgató; folyamatos – fontos határidők előtt (pl. 1 hónappal)
Továbbtanulásra való felkészítés	A növendékek felkészültsége biztosítsa a sikeres felvételt zenei szakközépiskolába.	Felvételi szabályzatok elemzése. Felvételi stílusgyakorlatok, hallásgyakorlat, kottaolvasás, technikai gyakorlatok beépítése az órákba.	Hangszertanár; elméleti tanár; tagintézmény-igazgató; a tanév első felében és folyamatosan
Kamarazene és zenekari tapasztalat	Az együtt zenélés fejlesztése: kamarazene, fúvószenekar.	Hangszeres együttesek, kamaracsoportok fejlesztése. Fellépések zeneiskolai és városi rendezvényeken, fesztiválokon. Rendszeres összehangolt próbák a fellépések előtt.	Kamarazenei tanárok; zenekarvezető; tagintézmény-igazgató; Időben folyamatosan
Zsolttáréneklő verseny szervezése	Rendezvény színvonalas lebonyolítása; növelni a szakmai színvonalat; közösségi és egyházi értékek hangsúlyozása.	Versenykiírás elkészítése és időpont meghirdetése időben. Technikai feltételek biztosítása. Rendezvény promóciója (iskola honlap, közösségi média, egyházi felület). Tanulói felkészülés: műsorválasztás, próbák. Kapcsolatépítés más	Tagintézmény-igazgató; technikai/szervező személyzet; határidők: verseny előtt 4 hónappal szervezés megkezdése.

		intézményekkel, felkészítő tanárokkal, zsűritagokkal.	
Értékelés és visszajelzés	A tanulók fejlődésének, valamint a pedagógiai munka hatékonyságának rendszeres mérése és korrekciója.	Félévi és éves növendékértékelés: technikai szint, zenei kifejezőképesség, repertoár, közösségi szereplés. Felvételi és versenyeredmények visszatekintése: mi működött jól, min lehet javítani. Szülői konzultációk: tájékoztatás növendék fejlődéséről, támogatási lehetőségekről. Tantárgyi önértékelések: tanárok megosztják egymással tapasztalataikat, módszertani ötleteket.	Tanárok; tagintézmény-igazgató; szülők; év közbeni és tanév végén

3.3. Kapcsolódás a helyi tantervhez és a pedagógiai programhoz

A helyi tanterv elveit beépítjük: az intézmény pedagógiai programjában rögzített szakmai követelmények, zenei stílusismeret, kottaolvasás, technikai készségek, hangszerspecifikus kompetenciák.

Kiemelt hangsúllyal jelennek meg a református zene és éneklés hagyományai: zsoltárok, egyházi énekek anyagának beépítése, egyházi alkalmak.

A továbbtanulók igényeinek figyelembe vétele: mit várnak el a zenei szakközépiskolák.

3.4. MÉRŐSZÁMOK/SIKERKRITÉRIUMOK

Az alábbi indikátorokon keresztül mérjük, hogy a pedagógiai terv mennyire vált be:

- Versenyeken elért helyezések száma és színvonala (helyi/megyei/regionális/országos)
- Szakközépiskolai felvételi sikeressége
- Kamarazenei és zenekari fellépések száma és színvonala
- Résztvevők száma a IX. Zsoltáreneklő Versenyen és értékelési visszajelzések
- Tanulók és szülők elégedettsége
- Növendékek zenei fejlődésének nyomon követése

- Pedagógusok szakmai fejlődése: továbbképzések, belső tudásmegosztás

4.A fúvószenekar fejlesztése

A Felsőzsolcai Tagintézményben működő fúvószenekar kiemelt szerepet játszik a közösségi zenei nevelésben, a tanulók kamarazenei és együttes játékokban való jártasságának fejlesztésében, valamint az intézmény külső megjelenésében is.

4.1. Általános helyzetkép

A 2025/2026-os tanévben a fúvószenekar létszáma kismértékben csökkent, ugyanakkor az együttes zenei színvonala emelkedett. Ez részben a stabilabb hangszeres tudásnak, részben a növendékek nagyobb fegyelmének, illetve a célzottabb próbafolyamatoknak köszönhető.

Aktuális létszám: 17 fő (zeneiskolai növendék)

Hangszer összetétel: fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, harsona, vadászkürt, tenorkürt, tuba, ütőhangszerek.

Próbák gyakorisága: heti 2 alkalommal, összesen 3 órában

Vezető tanár: Dobos János

4.2. Fejlesztési célok

Technikai színvonal emelése: továbbra is fontos cél a hangképzés, intonáció, egyensúly és dinamika tudatos fejlesztése.

Repertoár bővítése: klasszikus fúvószenekari művek mellett könnyedebb műfajok (filmzene, egyházi feldolgozások, indulók) tanulása.

Szereplési lehetőségek megtartása, lehetőség szerint növelése: cél, hogy a zenekar aktívan jelenjen meg helyi és regionális rendezvényeken, istentiszteleteken, iskolai ünnepségeken.

Utánpótlás biztosítása: külön figyelmet fordítunk az alsóbb évfolyamok tehetséges növendékeinek bevonására a zenekari munkába, szólamsegítőkként támogatva őket

Zenei közösségépítés: a zenekari tagságon keresztül a tanulók megtapasztalhatják az együttmuzsikálás felelősségét és örömet.

Létszám bővítése: az idén ismét elindul az utánpótlás nevelése. A kezdő hangszeresekkel már korábban elkezd foglalkozni a zenekar vezetője, hogy amikor eljön az ideje, gond nélkül csatlakozni tudjanak a „nagy” zenekar munkájába.

5.Kamarazenélés

A kamarazenélés fontos része a zenei képzésnek, hiszen segíti a tanulókat a zenei együttműködés, hallás, alkalmazkodóképesség, ritmus- és dinamikai érzék fejlesztésében. A kamarazenei nevelés célja nemcsak a technikai nevelés, nemcsak a technikai fejlődés elősegítése, hanem a közösségi zenei élmény, az egymásra figyelés és a felelősségtudat erősítése is.

A kamarazenei munka részben a hangszeres órákon, részben külön erre kijelölt órák során zajlik. A tanulók rendszeresen fellépnek intézményi hangversenyeken, ünnepségeken, versenyeken.

5.2. Pedagógiai célok

Zenei együttműködés fejlesztése: tanulók figyeljenek egymás játékára, közösen alkalmazkodjanak a tempóhoz, hangszínhez, dinamikához.

Hallási és zenei érzékenység: fejlesztése: intonáció, ritmikai pontosság, frázisformálás közös gyakorlása.

Különböző szerepek megélése: vezető és kísérő szólamok közötti váltás gyakorlása, zenei felelősségvállalás.

Repertoárbővítés: különböző korszakok és stílusok kamaradarabjainak megismerése.

Sikeres szereplések: tanulók felkészítése belső és külső fellépésekre, növendékhangversenyekre, versenyekre.

5.3. Fejlesztési irányok

Próbalehetőségek megtartása: a heti órarendbe beépített kamarazenei próbaidők támogatása.

Kamarazenei versenyeken való részvétel előkészítése: térségi és országos lehetőségek felkutatása, felkészítés koordinálása.

Mentorálás: felsőbb évfolyamos növendékek bevonása fiatalabb tanulók kamaracsoportjaiba, a felelősségérzet fejlesztése céljából.

6.Növendékszereplések és vizsgarendszer

A növendékversenyek és a művészeti alapvizsgák fontos mérföldkövei a zeneiskolai tanulmányok, hiszen ezek által a tanulók nemcsak zenei tudásukról, hanem fejlődésükről, szorgalmukról, színpadi jelenlétükről is tanúságot tesznek.

6.1. Növendékhangversenyek

Az iskola rendszeresen szervez belső és nyilvános hangversenyeket, ahol a növendékek bemutathatják tudásukat szólóban, kamaracsoportban vagy zenekari formációkban. Ezeknek fontos célja a motiváció fenntartása, az előadói készség fejlesztése és a zenei közösség erősítése.

Tervezett növendékhangversenyek:

- Őszi növendékhangverseny – a tanév első időszakának zenei bemutatása
- Karácsonyi koncert (december) – ünnepi műsor, kamara- és zenekari közreműködéssel
- Tavaszi növendékhangverseny (április) – kamarazenei és szólóprodukciók
- Hangszerbemutató (április) – a 2026. szeptemberében általános iskolát kezdő gyerekek számára

A hangversenyekre a tanulókat hangszeres tanáraik készítik fel, a próbákat kiegészítik közös próbalehetőségek, zongorakísérővel való együttműködés, és ahol szükséges, közönség előtti főpróbák.

6.2. Művészeti alapvizsga

A művészeti alapvizsga intézményi szinten szabályozott, az oktatás tartalmi és követelményrendszeréhez igazodó vizsgarendszer. Az alapvizsga célja annak megállapítása, hogy a növendékek a zeneiskolai tanulmányok első szakaszát lezárva elérték-e a továbblépéshez szükséges tudásszintet.

A szolfézs alapvizsgára a 4. évfolyam végén kerül sor. Az értékelés ötfokozatú érdemjeggyel történik.

A hangszeres alapvizsga a 6. évfolyam végén történik lehetőség szerint nyilvános hangverseny keretében, szintén ötfokozatú érdemjeggyel értékelve.

A vizsgákra való felkészülés során a tanulók:

- fokozatosan ismerkednek meg a vizsgaformákkal és követelményekkel,
- célzott gyakorlási tervet kapnak a tanároktól,
- lehetőség szerint próbavizsgán vesznek részt (belső meghallgatás).

Az értékelés nemcsak a vizsgán nyújtott teljesítményt, hanem az egész éves munkát is figyelembe veszi. A tanárok a vizsgák után visszajelzést adnak a tanulónak és szülőinek, megerősítve az erősségeket, és tanácsot adva a továbblépéshez.

7.Működő tanszakaink

- furulya, fuvola, gitár, klarinét, szaxofon, harsona, trombita, zongora, tenorkürt, vadászkürt, tuba, ütő, szolfézs
- kötelező tárgy: szolfézs, zongora kötelező, korrepetíció
- kötelezően választható, választható tantárgyak: kamarazene, zenekar, zeneirodalom, második hangszer

8.Szülői kapcsolattartás formái

A szülők és a pedagógusok közötti együttműködés alapvető fontosságú a zenei nevelés sikeréhez. A rendszeres, nyitott és bizalmi alapú kommunikáció hozzájárul ahhoz, hogy a növendékek fejlődése folyamatos, a tanulási környezet pedig támogató legyen.

A kapcsolattartás céljai:

- A növendék fejlődésének nyomon követése – visszajelzés a tanulmányi előmenetelről, motivációról, gyakorlási szokásokról
- Közös nevelési irány kijelölése – az otthoni és iskolai elvárások összehangolása.
- Tájékoztatás eseményekről, fellépésekről, vizsgákról.
- Szülők bevonása a közösségi életbe – koncertek, versenyek, egyházi alkalmak támogatása
- Közös megoldáskeresés problémák esetén – késések, hiányzások, motivációs vagy tanulási nehézségek.

A kapcsolattartás formái:

- Személyes megbeszélés
- Írásos tájékoztatás
- Digitális kapcsolattartás
- Szülői értekezletek
- Szülők bevonása eseményekbe:
segítség fellépések, koncertek logisztikai lebonyolításában (szállítási, háttérmunka)
közös programok – karácsonyi koncert, zsoltáréneklő verseny
támogatás a versenyfelkészülés során – versenyekre kísérés

Intézményünk célja, hogy szülő és pedagógus partnerként működjön együtt a gyermek zenei nevelésében. Ennek érdekében a pedagógusok nyitottak a párbeszédre, a szülők észrevételeit, kérdéseit konstruktívan fogadják, és minden esetben a gyermek érdekeit tartják szem előtt.

9. Az iskolában működő közösségek

A Tagintézményben önálló munkaközösség nem működik, összevont intézményi munkaközösségek tagjaiként látják el feladataikat a pedagógusok. A Csomasz intézményben működő összevont munkaközösségek:

- szolfézs-zeneelmélet
- fúvós
- akkordikus
- billentyűs

A Tagintézmény alapítványa továbbra is szeretné támogatni a tárgyi eszközök beszerzését, a rendezvények megszervezését és a rászorulókat.

10. Az ellenőrzés rendszere

A tagintézményben az ellenőrzés célja, hogy segítse a pedagógusokat a hatékony, színvonalas nevelő-oktató munkában, biztosítsa a szakmai követelmények teljesülését, eseményeinek és a helyi tanterv előírásainak megvalósulását. Fontos a jogszabályi megfelelés és adminisztrációs fegyelem fenntartása.

Az ellenőrzés formái:

- óralátogatások
- haladási naplók, adminisztrációs dokumentumok ellenőrzése
- tanulói teljesítmény vizsgálata
- programok, rendezvények értékelése
- önértékelés

11. Továbbképzés

A 2024-ben hatályba lépett továbbképzési rendelet alapján a pedagógusok képzése az egyéni szakmai fejlődésre és a célzott kompetenciafejlesztésre helyezi a hangsúlyt. A Csomasz Tóth Kálmán Református Alapfokú Művészeti Iskola továbbképzési tervét a székhelyintézmény készíti, az összes telephely és tagintézmény bevonásával és figyelembevételével.

Bár a tervezés központilag történik, a Felsőzsolcai Tagintézmény fontos szerepet tölt be a végrehajtásban és a szakmai támogatásban:

- támogatja a pedagógusokat a kiválasztott továbbképzések elvégzésében
- helyet biztosíthat intézményi belső műhelymunkákhoz
- lehetőséget teremt tapasztalatmegosztásra, önképzésre, szakmai együttműködésre

12. Az iskolában működő kottatár

Felelőse: Dobos János

Kölcsönzési lehetőség előre egyeztetett időpontban tanároknak és tanulóknak.

Hangszerkölcsönzések a szakleltár felelősöktől a tanév elején a tanárok és tanulók számára megtörténnek. A kis értékű leltár felelőse: Koscsóné Nagy Anita

13. Alapítvány

A zeneiskola alapítványa elsősorban a szülők, az adó 1% és a helyi önkormányzat felé benyújtott pályázatok által jut támogatáshoz.

Az alapítvány kiemelt céljai:

- a zeneiskola tárgyi feltételeinek javítása, fejlesztése
- az iskolai rendezvények, hangversenyek támogatása
- a kiemelkedő tanulmányi eredmények, zenei sikerek jutalmazása
- a kiemelkedően tehetséges növendékek szereplési lehetőségeinek bővítése, ennek anyagi támogatása
- az általános iskolai tanulmányokat folytató, de hátrányos körülmények között élő tehetséges tanulók támogatása hangszerek biztosításával

14. Kapcsolattartás formái

Iskolánk külső kapcsolatai folyamatosan bővülnek. Az évente megrendezett versenyeken, találkozókra való részvétel segít építeni és szélesíteni a kapcsolati hálónkat. Ezen kívül a helyi önkormányzattal és a társintézményekkel is jó viszonyt ápol iskolánk, kölcsönösen segítjük egymás munkáját.

15. Tanulmányi versenyek, találkozók

- 2026. január Budapest – III. Zeneiskolai Rézfúvós Fesztivál
- 2026. február 06-07. Miskolc - Országos Kürtkamara Találkozó és Verseny
- 2026. február 27. Derecske - XXV. Regionális Kürtöstalálkozó
- 2026. február 27. Mezőkövesd - Észak- Magyarországi Trombitás Találkozó
- 2026. március Debrecen - XXV. Regionális Kürtöstalálkozó Derecske
- 2026. március 18-19. Miskolc – IV. Regionális Fafúvós Verseny
- 2026. március 20. Hernádnémeti - Táncoló Billentyűk – V. Zongorás Találkozó
- 2026. március 27. Sárospatak - Megyei Rézfúvós Verseny
- 2026. április 22. Kazincbarcika - VI. Regionális Szóló – és Duó Ütőhangszeres Verseny
- 2026. április 24. Sajólad - Vidéki Zenészpallásták Találkozója
- 2026. május 06. Kazincbarcika - II. B-A-Z Vármegyei Gitárdúó Találkozó
- 2026. tavasza Sátoraljaújhely – Regionális Hangszeres Versenyek

16. Eseménynaptár

A fúvószenekar fellépései

- 2025. szeptember 13. Dédestapolcsány
- 2025. október 6. Felsőzsolca – városi ünnepség
- 2025. október 23. Felsőzsolca – városi ünnepség
- 2025. december Felsőzsolca – zeneiskolai karácsonyi ünnepség
- 2026. március 15. Felsőzsolca – városi ünnepség

Tagintézmény

- 2025. október 2. – Ünnepi hangverseny a zene világnapja alkalmából
- 2025. november 10-22. – szülői értekezlettel egybekötött tanszaki hangversenyek

2025. december – karácsonyi hangverseny
2025. december, 2026. január – félévi meghallgatások
2026. március 06. –IX. Csomasz Tóth Kálmán Egyházi Énekverseny
2026. április – tanszaki hangversenyek
2026. június 1-5. - szolfézs összefoglaló órák
2025. június 8-13. – év végi beszámolók, vizsgák, alapvizsga

Nemzeti ünnepek és iskolánk hagyományai

Iskolánk névadójának emléknapja (szeptember 30.)

A zene világnapja (október 1.)

Nemzeti gyásznapi az aradi vértanúk emlékére (október 6.)

Az 1956. évi forradalom és szabadságharc kezdetének, valamint a Magyar Köztársaság 1989. évi kikiáltásának napja (október 23.)

A kommunista és egyéb diktatúrák áldozatainak emléknapja (február 25.)

Az 1848-as forradalom és szabadságharc kezdetének és a modern parlamentáris Magyarország megszületésének napja (március 15.)

A holokauszt áldozatainak emléknapja (április 16.)

A munka ünnepe és az Európai Unióba történő belépés napja (május 1.)

A Nemzeti Összetartozás Napja (június 4.)

A hivatalos állami ünnepek megünnepléséhez tanulóink saját művészeti águk kínálta lehetőségeivel, szerepléseikkel járulnak hozzá közismereti iskoláik és a települések rendezvényeihez.